



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF, ZI
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	REGIZORI ȘI STILURI CINEMATOGRAFICE						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adina MOCANU						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Adina MOCANU						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, vizionare filme					35
Pregătire laboratoare, filme, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet.
5.2. de desfășurare a seminarului	- Sală de curs/seminar (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Absolventul/absolventa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoaște conceptele și principiile tehnico-artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV/media, a tehnicilor, poeziei și psihologiei luminii în imagine, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul rolului în producția imaginii de film/TV/media. - cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției, antreprenoriatul și managementul operei sau produsului audiovizual
Aptitudini	<p>Absolventul/absolventa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operează cu limbajul și terminologia artistică specifică producției operei sau produsului audiovizual. - operează cu elementele vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. - operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a operei sau produsului audiovizual. - înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. - înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. - demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. - înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. - analizează și evaluează noile forme, genuri și tipuri de operă sau produs audiovizual modern, pentru a putea aplica întregul potențial creativ de care dispune. - înțelege mijloacele, conceptele și tehnicile de inițiere ale proiectului unei opere sau produs audiovizual.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul/absolventa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV/media - elaborează conceptul vizual general al imaginii unei opere sau a unui produs audiovizual în funcție de viziunea artistică a regizorului artistic - alege și folosește elemente vizuale (coduri, simboluri și metafore vizuale) și elemente de compoziție a imaginii necesare pentru a exprima emoții, idei și mesaje. - analizează și evaluează scenariul literar, respectiv alte surse de informație film/TV/media. - analizează și evaluează acțiunea scenelor de film, jocul actoricesc, dramatismul, starea emoțională, evoluția și mișcările personajelor. - formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale. - combină abordări interrogative și reflexive privind teoriile din domeniu. - argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale. - aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale. - interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere: prezentarea programei și discuții preliminare 2. Hollywood și cenzură: sex, moralitate și imaginar la începuturile filmului cu sonor 3. Subvertirea imaginarii romantice: Dorothy Azner/Ida Lupino 4. Particularități stilistice în cinematografia lui Howard Hawks, Otto Preminger 5. Estetica și etica realismului: Kenji Mizoguchi, Robert Besson, Binka Zheliazkova 6. Cinematografia de autor: Erich Rohmer, Sembène Ousmane, Sara Gómez 7. Cinematografia periferică: Abbas Kiarostami, Brillante Mendoza, Lucrecia Martell, Bong Jong-hoo 8. Filmul social/politic: Luc Dardenne/Claire Denis, Pablo Larraín, Sean Baker 	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora 	1 oră

9. Narațiuni poetice în filmul contemporan: Béla Tarr, Naomi Kawase			
10. Evoluția filmelor de acțiune și western. Amestecul de genuri: Antony Mann, Clint Eastwood, Kathryn Bigelow, Kelly Reichardt			
11. Utopie și distopie în cinematografie. Perspective globale și inovații vizuale: Denis Villeneuve/Alfonso Cuarón			
12. Abordări feministe în reprezentările cinematografice: Sofia Coppola, Andrea Arnold, Celine Sciamma, Mira Nair			
13. Tendințe estetice în filmul documentar: Frederick Wiseman, Laura Poitras			
14. Explorarea stilurilor în filmul de animație: Hayao Miyazaki/Isao Takahata/Tim Burton/Suzan Pitt			

Bibliografie:

-Couvares, Francis G., ed. *Movie Censorship and American Culture*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1996.

-Doane, Mary Ann. *The Desire to Desire: The Woman's Film of the 1940s*. Indiana University Press, 1987.

-Eckstein, Arthur. "The Hollywood Ten in History and Memory." *Film History* 16:4 (2004): 424-436.

-Geller, Theresa L. "Dorothy Azner." *Senses of Cinema*, <https://www.sensesofcinema.com/2003/great-directors/arzner/>

-Hatfield, Jackie; Littman, Stephen. *Experimental Film and Video: An Anthology*. John Libbey Publishing, New Bernet, Herts, 2015.

-Mayne, Judith. *Woman at the Keyhole: Feminism and Women's Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

-Murray, Raymond. *Images in the Dark: An Encyclopedia of Gay and Lesbian Film and Video*. New York: Plume, 1996.

-Naremore, James. "The Auteur Theory and Otto Preminger." *Film Comment*, vol. 11, no. 2, 1975, pp. 26-33.

-Sarris, Andrew. "The Style and Substance of Howard Hawks." *Sight & Sound*, vol. 32, no. 4, 1963, pp. 164-169.

-Thompson, Kristin; Bordwell, David; Smith, Jeff, *Istoria filmului. O introducere* (volumul I), București: Editura Velant, 2024

-Thompson, Kristin, Bordwell, Smith, Jeff *Film History: An Introduction*. 5th ed. New York: McGraw-Hill Ed., 2022.

7.2. Seminar	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
Fiecare seminar asociat cursului conține exemplificări, discuții și experimente practice, conectate direct cu elementele teoretice și conceptuale enunțate în cursul corespondent. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	baza unor filme, destinate dezvoltării capacităților creative și implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă.	1 oră

Filmografie:

The Story of Film: An Odyssey(2011) - Mark Cousins; *The Public Enemy* (1931) - William A. Wellman; *Working Girls* (1931)- Dorothy Aznar, *Not wanted* (1949) – Ida Lupino; *His Girl Friday* (1940)- Howard Hawks; *Laura* (1944) - Otto Preminger; *Ugetsu* (1953) - Kenji Mizoguchi; *Pickpocket*(1959)- Robert Bresson; *The Green Snake* (1983) - Binka Zheliazkova; *My Night at Maud's* (1969) - Éric Rohmer; *Black Girl* (1966) - Sembène Ousmane; *De cierta manera* (1974) - Sara Gómez; *Taste of Cherry* (1997) -Abbas Kiarostami; *Kinatay* (2009) - Brillante Mendoza; *The Headless Woman* (2008) - Lucrecia Martell; *Parasite* (2019) - Bong Joon-ho; *Le gamin au vélo* (2011) – Jean Pierre și Luc Dardenne; *Beau Travail* (1999) - Claire Denis; *No* (2012) - Pablo Larraín; *The Florida Project* (2017) - Sean Baker; *Satantango* (1994) - Béla Tarr; *Still the Water* (2014) - Naomi Kawase; *The Man from Laramie* (1955) - Anthony Mann; *Unforgiven* (1992) - Clint Eastwood; *The Hurt Locker* (2008) - Kathryn Bigelow; *Meek's Cutoff* (2010) - Kelly Reichardt; *Children of Men* (2006)- Alfonso Cuarón; *Priscilla* (2022) - Sofia Coppola; *Fish Tank* (2009) - Andrea Arnold; *Portrait of a Lady on Fire*(2019) - Céline Sciamma; *High School* (1968) - Frederick Wiseman; *All the Beauty and the Bloodshed* (2022) - Laura Poitras; *My Neighbor Totoro* (1988) - Hayao Miyazaki; *The Tale of the Princess Kaguya* (2013) - Isao Takahata; *The Nightmare Before Christmas* (1993) - Tim Burton; *Asparagus* (1979) - Suzan Pitt

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa

sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bolonia; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.

- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.
- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: scrierea unui eseu de min. 3 pagini în care sunt comparați doi regizori ținând cont de context, tematică, stilul fiecăruia, viziunea estetică-politică etc.	60%
	Prezența și activitatea la curs		
9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Prezentarea orală a unui subiect din tematica propusă la curs	40%
	Prezența și activitatea la laborator		
9.6. Standard minim de performanță			
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studentii realizează filmul de semestru pt. examen. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Adina Mocanu
Semnătura titularului

Data avizării în departament
25.09.2025

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament